

Ensemble (s)



De ce qui se ressemble à ce qui s'assemble

q
p
h

du 16 oct. au 15 nov.

24^e édition

2020

Festival de photographie

festival-qpn.com

Nantes



Ensemble(s)

Avec ce nouveau thème la QPN se propose d'explorer par l'image les phénomènes amenant à la création d'ensembles.

Ensembles pris au sens mathématique ou regroupements plus complexes résultant d'un choix motivé par des affinités.

Dans la première acception, la similitude des éléments représentés identifiera sans équivoque l'appartenance à un groupe homogène, dans la seconde, la perception de l'ensemble sera plus flottante car, le rapprochement des composants sera le fruit d'une subjectivité.

Le festival s'engage dans une exploration plus sensible qu'exhaustive d'un thème qui résonne de façon inattendue depuis que la crise sanitaire s'est installée et redéfinit chaque jour les contours de la sociabilité.

Des foules anonymes à la parade, des fresques humaines géantes, des danseurs, des couples, tous disent ce besoin d'aller vers l'autre, de se rapprocher.

Faire société, vivre ensemble, lien social, autant de notions déjà au cœur de nos interrogations contemporaines et qu'il nous faut considérer sous un jour nouveau !

Hervé Marchand - Directeur du festival

Le festival de photographie QPN 2020 aura bien lieu!

Malgré une situation sanitaire exceptionnelle les lieux emblématiques de la Quinzaine Photographique Nantaise ne seront pas dépouillés de leurs images pour cette 24^e édition.

Cette édition sera différente et les restrictions de déplacement vont entraver le déroulement et l'ambiance du festival. Nous allons nous adapter et organiser différemment les événements.

Près de quinze expositions se tiendront ainsi, comme chaque année, dans les lieux historiques du patrimoine nantais. Et en plus, cette année, le rayonnement du festival s'amplifiera grâce à trois nouveaux lieux.

Évidemment nous en sommes heureux et grâce à tous les partenaires du festival nous sommes fiers de vous présenter ce programme sur le thème «Ensemble(s)».

Christian de Prost - Président de l'association

Visuel de couverture photo © Arthur Mole (détail) - **Ci-contre** © Ludovic Jaunatre

Double page centrale © Jean-Félix Fayolle

Troisième de couverture Human Statue of Liberty - 18 000 officers and men, Camp Dodge, Des Moines, Iowa, November 11, 1918 © Arthur Mole

(Nombre d'hommes pour la flamme de la torche 12 000, 2 800 dans la torche, 1 200 dans le bras droit, 2 000 pour le corps, la tête et le bras gauche, seulement 17 hommes pour la ligne de base de la statue)

Quatrième de couverture Nuit de Noël, 1963 © Malick Sidibé - Magnin-A Paris

Visites commentées

L'Atelier

Samedi 24 oct.
Dimanche 08 nov.
Dimanche 15 nov.

Le Temple du Goût

Dimanche 25 oct.
samedi 31 oct.
Samedi 14 nov.

Château des ducs de Bretagne

Samedi 07 nov.
(visite annulée en cas de pluie)

Toutes les visites commentées ont lieu à 17 h 00 et sont gratuites.



Éducation

© QPN

© QPN



Présentation des expositions pour les enseignants le lundi 19 octobre à 17 h 30 à l'Atelier. Un dossier pédagogique est disponible en téléchargement sur le site de la QPN. Pour organiser vos visites (libres ou commentées) contactez Hervé Marchand au 06 98 85 02 12. Attention ! La crise sanitaire limite la capacité d'accueil des salles, renseignez-vous au préalable pour connaître les restrictions propres à chaque lieu. Au temple du goût, la jauge est de 10 personnes. À l'Atelier la jauge est de 50 personnes.

Ciné-rencontre

Mercredi 4 novembre à 20 h 30 / entrée 4 €
Le Lutétia - 18 Rue des Calvaires, Saint-Herblain
www.cine-lutetia.net

Bois contre bois : Un film de Jakez Hubert / 2019 / 30 minutes
Avec le Quator Sésame.

Abbas by Abbas : Un film documentaire / 2019 / 54 minutes
de Kamy Pakdel
Qu'est-ce que la photographie raconte des hommes ? Qu'est-ce que les hommes racontent d'eux-mêmes à travers leurs multiples pratiques ? Voici le portrait d'un observateur du monde, les derniers mots d'un grand photographe de notre temps, quelques jours avant de disparaître.

Remerciements

La QPN remercie l'ensemble des personnes, institutions et collectivités qui la soutiennent, et qui œuvrent pour que chaque année le festival ait lieu.

La QPN est une association à but non lucratif ; elle est habilitée à recevoir vos dons et à les défiscaliser. Que vous soyez un particulier ou une entreprise renseignez-vous et faites le choix de soutenir la QPN.

L'Atelier

Alors que Donald Trump vient d'être porté à la présidence des États-Unis, en 2016, le pays n'a jamais paru aussi divisé. George Georgiou qui s'est déjà rendu plusieurs fois aux USA, décide cette même année de partir à la rencontre des Américains en suivant leurs parades, 26 en tout qui lui ont fait visiter 24 villes à travers 14 États.

Des plus grands rassemblements de foules à New York ou à Laredo au Texas, aux regroupements familiaux plus modestes croisés à Baton Rouge en Louisiane, le photographe a cheminé sur ces routes, face au public, prélevant par ses cadrages serrés des échantillons démographiques dans ce théâtre de la rue.

Entre identité et altérité, une série de tableaux modernes qui disent la complexité et la diversité de l'Amérique contemporaine !

Tirages réalisés par l'Atelier Bonus



Georges Georgiou

Americans Parade

© Georges Georgiou

© 1 rue de Chateaubriand 44000 Nantes - 50 pers. max. - accès PMR
Du vendredi 16 oct. au dimanche 15 nov. 2020
Rencontre avec les artistes le samedi 17 oct. de 14 h à 19 h.
Signature de livres le samedi 17 oct. de 17 h à 19 h (sous réserve).
Ouvert du lundi au samedi de 13 h à 19 h, le dimanche de 10 h à 19 h.



En 1917, alors que les Etats-Unis entrent dans la Première Guerre mondiale, le photographe anglais Arthur Mole (1889-1983) crée une nouvelle iconographie au service du nationalisme américain. Avec l'aide de son collègue John D. Thomas, il réalise de vastes compositions photographiques mettant en scène des dizaines de milliers d'hommes rassemblés et disposés de façon à dessiner sur le sol des symboles et emblèmes choisis de la société nord-américaine. Sont ainsi représentés la bannière étoilée en forme de bouclier, l'emblème des Marines, la Statue de la Liberté, un portrait de profil du président Woodrow Wilson, etc.

Le photographe met en scène ces tableaux humains, jouant des teintes claires ou sombres des vêtements pour ajuster le rendu de sa composition, en véritable chef d'orchestre il façonne ces paysages vivants, anticipant depuis sa tour de prise de vue, l'anamorphose qui se forme sur le dépoli de sa chambre 11 x 14 pouces. Des fresques humaines qui ont réuni jusqu'à 30 000 figurants pour une image !

« Living Photographs » est paru aux éditions RVB Books

La QPN remercie Matthieu Charon et Rémi Fauchaux pour leur aide précieuse dans la réalisation de cette exposition.

Tirages réalisés par l'Atelier Bonus

Living Photographs

Arthur Mole

© Arthur Mole - The Human US Shield 30 000 officers and men - 1918

Hecho en Barrio - Fabriqué au quartier



Tirages réalisés par l'Atelier Bonus

Ce reportage au long cours réalisé entre 2007 et 2020 raconte l'histoire d'une jeunesse vivant dans des quartiers populaires de San Luis Potosi. Cette ville de deux millions d'habitants avec son agglomération se situe à 400 km au nord de la Ville de Mexico sur l'axe reliant le nord du pays. Ces quartiers sont donc très exposés aux problématiques de violence, de consommation et de vente de drogues, aux mouvements migratoires et à la traite humaine.

Le Mexique traverse actuellement un des moments les plus sombres de son histoire moderne avec l'explosion de la violence et de la criminalité, toujours plus intense d'année en année. Les quartiers sont en première ligne. Depuis quelques années, le trafic et la consommation de cristal meth fait des ravages avec des conséquences sur la société en termes de sécurité et de santé publique. Les Mexicains pleurent leurs morts (près de 35 000 en 2019) pendant que le gouvernement est totalement dépassé par ces mafias surpuissantes.

« Hecho en Barrio », c'est la vie de la jeunesse des quartiers populaires, avec ses bons et mauvais côtés.

Jean-Félix Fayolle

© Jean-Félix Fayolle - Hans Lucas

Prix QPN 2020

PRIX QPN 2020

Projection des finalistes

2020 marque la 15e édition du Prix QPN. Ainsi, depuis 2006, chaque année en février, un appel à candidatures est lancé. Les travaux soumis n'ont pas à avoir de lien avec la thématique, le sujet est entièrement libre. Le prix est doté de 1500 €.

Après un jury de présélection composé des membres de l'association, la QPN fait appel à un jury de professionnels et a invité cette année : Gaëlle Cordelle représentant le Passage Sainte-Croix, lieu partenaire de la QPN, François Taverner, enseignant (Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire —site Saint Nazaire) et photographe, Xavier Nèrière, iconographe, spécialiste du patrimoine photographique et membre des PUI (Pratiques et usages de l'image). Hervé Marchand, Directeur du festival, y représentait l'association QPN.

Le Prix QPN 2020 a été attribué à Rudy Burbant, sa série «Impact» est exposée dans le patio de l'Atelier, les 9 autres finalistes sont présentés en projection sur toute la durée du festival.

Éric Courtet • Apparenté(s)

Morgane Delfosse • Réparer

Sandrine Elberg JÖKULL • la mémoire des glaciers/the memory of glaciers (2015-2020)

Marine Lanier • Le soleil des loups

Jean-Pierre Le Bars • La paléontologie du quotidien

Marie Mons • Un sourire de Case-Pilote

Adeline Praud • Leurs corps impatientes

Alexandra Serrano • Les roies

Dorian Teti • Rose

Projection des finalistes

C'est un documentaire photographique et sonore sur l'impact de violences policières sur les corps et les vies des personnes touchées.

C'est l'histoire d'un instant de bascule, le moment du choc, mais c'est aussi l'après. Ce sont des histoires de reconstruction, de combats des corps et des esprits pour réapprendre, parfois se retrouver, souvent se réécrire. Ce sont aussi d'inlassables combats judiciaires, des histoires de déni et d'invisibilisation.

J'ai travaillé sur cette série pour que nous puissions tous, faire face à chacun de ces regards, prendre le temps de les ressentir, et de les écouter.

Le volet central de ce documentaire est la rencontre avec 10 victimes de ces violences dans différents contextes d'opérations de « maintien de l'ordre ».

La série s'attache à sortir des images brutes des événements pour prendre le temps de saisir ce qui se joue pour chacun d'entre eux au travers de leurs regards, leurs stigmates, mais aussi par les objets de la reconstruction. En ponctuation, j'ai souhaité décoriquer ceux de l'impact, apporter quelques clés pour comprendre les enjeux. L'approche se veut à la fois factuelle, clinique et sensible.

Rudy Burbant

Tirages : Atelier Inkcolor Miguel Raballand

L'ATELIER
INKOLOR
MIGUEL RABALLAND
ATELIER D'IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE

Rudy Burbant

Prix QPN 2020

Impact





© Ludovic Jaunatre

Le Temple du Goût

Ludovic Jaunatre

L'or de tes yeux

Ludovic Jaunatre est venu présenter son travail lors des Lectures de portfolios de la dernière QPN en 2019. Il a été «Coups de coeur» des lecteurs à l'issue de cette journée de rendez-vous permettant aux photographes d'avoir un retour sur leur pratique de la photographie.

L'exposition présentée au Temple du goût explore plusieurs de ses séries pour une évocation poétique de ce qui nous rassemble, affinité des êtres qui se rapprochent, dialogue avec les paysages...

Tirages réalisés par l'Atelier Bonus

L'or de tes yeux

« Là se rencontre ce qui nous reste,
ce qui pèse et ce qui nourrit
avec le passage manifeste
de la tendresse infinie. »

Rainer Maria Rilke

Laure Vouters

Le quartier de Lille-Sud est en pleine mutation. Mais de génération en génération, les habitants y restent très attachés. La barre des Biscottes a disparu pour faire place à des logements neufs qui cohabitent avec des maisons de ville des années 1930. Le commissariat central tente de ramener le calme après de longues périodes de troubles. La pluie me surprend ce jour-là. Je m'abrite sous un porche déjà occupé par un homme et une femme, c'est l'heure de la promenade des chiens. Elle me dit bonjour, voit mon appareil photo. Nous échangeons quelques paroles.

– Je rêve depuis toujours de rencontrer quelqu'un pour raconter notre histoire, c'est le Seigneur qui vous envoie...

Souvent, quand on pense à un récit, on pense aux mots. Mais Jacqueline est analphabète, et c'est peut-être pour cela qu'il lui semble normal de pouvoir écrire sa vie avec des photographies. Je suis accueillie dans le quotidien de ce couple au langage spontané, aux gestes naturels, aux rituels singuliers. Un petit monde plus organisé qu'il n'y paraît, où il existe une marraine des chiens et une voiture du Père-Noël... Une vie tendre et lumineuse, parsemée d'humour et pleine de pudeur.

Tout me remue chez Jacqueline et Serge, leur sincérité, leur simplicité, leur manière de vivre. Les barrières tombent, la relation s'installe avec beaucoup d'humilité. Je me rends à leur domicile le jour de notre rencontre. Puis on se revoit, encore, et encore. Parfois, nous croisons des personnes de son entourage ou des voisins. En les interpellant, Jacqueline me rappelle qui je suis :

– C'est une photographe, elle raconte mon histoire !

Laure Vouters

Ce travail a obtenu le prix Sophot 2018



Serge et Jacqueline

© Laure Vouters

Château des ducs de Bretagne

Marc Alaux

Mongolie, intimités nomades

Mongolie.

Pour connaître ce pays trois fois vaste comme la France, il faut relire l'histoire des conquêtes médiévales de Gengis Khan. Il faut aussi partager le thé sous la yourte, se réjouir avec ses habitants de la ronde des saisons, accéder à l'intimité des foyers nomades et sédentaires, profiter d'une vie culturelle insoupçonnée... Il faut un peu de tout cela pour comprendre comment les Mongols accueillent la modernité avec enthousiasme en restant attachés à leur identité.

Né en 1976, Marc Alaux est tombé sous le charme de la Mongolie il y a vingt ans.

Il y a parcouru 7 000 kilomètres à pied, en a étudié l'histoire et la langue puis a vécu avec les éleveurs. Éditeur et libraire de voyage à Transboréal, il est notamment l'auteur des ouvrages *Sous les yourtes de Mongolie* et *ivre de steppes*.



© Marc Alaux

© 4 place Mar Elder - parcours des remparts - Exposition du vendredi 16 oct. au dimanche 15 nov.
Ouvert tous les jours de 8 h 30 à 19 h - accès PMR



Justice pour Adama © Benjamin Carrot

Un ensemble ou des ensembles ?

Quand la somme des individualités crée un tout. Les repas de familles, manifestations, dîners aux chandelles et autres moments de partages sont autant de façons de célébrer l'amitié, l'amour, la famille, bref : le vivre ensemble.

Mais il ne s'agissait pas de seulement photographier ce qui se ressemble mais de s'intéresser aussi à ce qui s'assemble ...

Qu'en est-il des grands ensembles, des formes, des architectures, des buildings, des paysages, des chaînes de montagnes, des champs de colza ou de blé ?

Le jury, composé des photographes Ludovic Jaunatre et Jean-Félix Fayolle et de Samuel Hense représentant l'association QPN, a désigné 3 lauréats et 9 coups de cœur pour rejoindre les 3 prix du public, tous sont exposés au Manoir.

La sélection complète sera présentée en projection à l'Atelier pendant tout le festival.

Tirages réalisés par l'Atelier Bonus

Exposition organisée avec Wipplay.com, la plateforme communautaire dédiée à l'art photographique.

Ensemble(s)

Concours Wipplay / QPN

De ce qui se ressemble à ce qui s'assemble



Le Manoir Parc de la Châtaigneraie

© 62 rue de la Papinière - Sucé-sur-Erdre - Exposition du vendredi 16 oct. au dimanche 15 nov.
vendredi 16 h 30 - 00 h 30 - samedi 11 h 00 - 00 h 30 - dimanche 11 h 00 - 22 h 00



Hecho En



Barrido



La Sala Loca

Tetas

Maison Régionale de l'Architecture

Convivialités Contemporaines

Espace collectif de convivialité
Internat du lycée equestre au Pelelin, DLW architectes
© François Dantart



Captant l'intériorité d'une vie ordinaire, photographes et architectes entretiennent des liens étroits, favorisant la continuité du processus créatif de notre environnement bâti et de sa mise en récit. La photographie d'architecture est un paradigme qui ouvre des promenades visuelles libres dans l'espace ainsi représenté.

Une vingtaine de photographes professionnels de l'architecture sont invités à présenter leurs expériences personnelles et singulières du monde construit contemporain.

Un voyage collectif à travers des architectures sensibles et désirables, conçues par un-e architecte pour accueillir la vie ensemble ou dont les qualités intrinsèques suscitent des formes de sociabilité. Par un court texte, chaque photographe raconte les liens qui l'unissent à l'architecture, ce qui a guidé le choix de la photographie, le contexte de la prise de vue, l'univers sensible qu'il met en œuvre.

Une exposition produite et réalisée par la Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire

© Du 22 oct. au 22 nov. La Grand Galerie, 17 rue La Noue Bras de Fer, Nantes, accès PMR.
Du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12h30 et de 14 h à 18 h. Les samedis et dimanches de 13 h à 19 h
Accès limité à 20 personnes dans la galerie
Visites de groupe sur réservation : contact@maisonarchi.org
Soirée d'ouverture le jeudi 22 octobre à partir de 18 h 30 (sous réserve)
T. 02 40 47 60 74 , www.ma-paysdelaloire.com

Passage Sainte-Croix



Malick Sidibé

Véritable immersion dans les soirées bamakoises des années 60, lors de l'indépendance du Mali, Let's twist again expose une quarantaine de photographies de Malick Sidibé (1936-2016). « L'œil de Bamako » immortalise l'insouciance et la joie d'une jeunesse libre et rebelle en mini jupes, pantalons pattes d'éléphants et chaussures plateformes, enflammée par des rythmes twist, rock et afro-cubain. Come on everybody !

**Studio Malick : vernissage en famille avec atelier photos
samedi 7 novembre à 15 h 30**

Projection des photos reçues dans le cadre du projet participatif

Exposition présentée en partenariat avec la galerie MAGNIN-A.

Let's Twist Again

© Du 06 oct. au 21 nov. 2020 - Du mardi au samedi de 12 h à 18 h 30
9 rue de la Bâclerie - 02 51 83 23 75, accès PMR
Visites guidées : Samedi 24 octobre et 14 novembre à 15h (30 minutes - 3€) passagesaintecroix.fr

Galerie Hasy

Chimène Denneulin aborde la photographie autant par sa dimension descriptive que picturale, en faisant dialoguer les images de luttes sociales, les formes, les détails, les corps, les aplats, les couleurs. Du grand format de l'exposition à celui, plus modeste de l'édition, son travail questionne depuis un regard engagé les forces et les résistances de l'espace urbain.

Camille Hervouet / PUI



© Chimène Denneulin

Une belle présence

Chimène Denneulin

© Du 24 oct. au 06 déc. 2020
21 Grande rue - Le Pouliguen - Vernissage le samedi 24 oct. de 18 H 30 à 21 H 00
Du samedi au dimanche 10 H - 12 H 30 / 16 H - 18 H 30 et sur RDV
T. 06 64 84 06 01 - hasy.fr



© Jean-François Mollière

Ensemble

Jean-François Mollière réunit l'infiniment sensible blotti dans de grands ensembles urbains qui pourraient paraître hostiles.

Sa traque de l'instant se fait patiemment, à l'abri, et son travail ambitionne de réunir l'unité de temps à l'unité de lieu pour créer un ensemble qui nous paraît familier par sa photogénie cinématographique. Tout est minutieusement attendu pour créer avec les hasards des mouvements et de la lumière, une histoire digne d'un scénario de grands studios.

Que dire aussi de ces individus en composition avec leur milieu, dans un métro, une salle de classe ou un restaurant. Cela nous ramène à cette notion du « je » avec les autres qui forme intuitivement un ensemble et invente un corpus qui nous dépasse.

Cette notion de la dualité dans un ensemble est réellement sensible dans les différentes séries de Jean-François Mollière.

Elisabeth Givre

La galerie soutient également Mathilde Guiho et présente «Les genoux rouges».

Jean-François Mollière

Galerie Gaïa

© Du 3 oct. au 07 nov. 2020
4 rue Fénelon - Du Jeudi au Samedi de 11 h à 19 h et sur RDV
T. 02 40 48 14 91 - galeriegaia.fr
Suite de l'exposition : Keran, 4 rue Viviani à Nantes
Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h 45 et de 13 h 45 à 18 h 30 (18 h le vendredi)

Espace 18



Valérie Pinard

En France, 2 millions de foyers sont monoparentaux où 3,5 millions d'enfants vivent actuellement avec un seul des deux parents. 82% de ces familles sont gérées par des femmes dont 30% vivent sous le seuil de pauvreté. La charge mentale est extrêmement lourde. Malgré ces chiffres, les institutions ne se sont pas emparées pleinement du sujet. Les mères solos restent invisibles dans les discours politiques.

Le projet n'est pas de savoir comment ces parents se sont retrouvés isolés à élever leurs enfants. L'intention est tournée vers le rapport particulier entretenu entre les membres de ces familles.

Valérie Pinard s'invite au domicile des familles pour réaliser des portraits intimistes et révéler la singularité de ces vies.

Tirages : Atelier Inksolor, Miguel Raballand

Monoparentale, l'autre famille

© Valérie Pinard

© Du 16 oct. au 15 nov. 2020
18 rue scribe
Mercredi & vendredi de 16 h à 20 h - Samedi & dimanche de 14 h à 19 h



© Rebecca Horne, Untitled, 2018

Galerie Confluence

Rebecca Horne

Buried Intentions

Souffler, plier, couper, tracer, laisser flotter ou fuir, équilibrer, ombrager, passer, découvrir, nager, glisser, répandre, faire disparaître, insérer, révéler. Comment enregistrer le quotidien ? Jusqu'où déplacer le regard dans les heures creuses ? Ces questions articulent la démarche de Rebecca Horne dont les photographies tentent de fouiller les surfaces et les moments de la vie quotidienne comme une archéologie d'intentions enfouies. Rebecca Horne est capable de regarder une feuille de papier comme un lieu de potentiel jamais finalisé. Ses mises en scène improvisées d'objets et de matériaux utilisent des techniques de prise de vue à huis clos basées sur le temps long pour créer des images à mi-chemin entre le rêve et le quotidien. (...)

Émilie Houssa

© Du 05 sept. au 24 déc. 2020
45 rue de Richebourg Nantes - Du mercredi au samedi de 15 H à 19 H et sur RDV
T. 09 52 77 23 14 - galerie-confluence.fr

**Photo
St Pierre**

**Photographe
spécialiste argentique**
Matériel occasion - Photo, cinéma,
réparation, laboratoire, collection...

Identités, reportages et tous travaux photographiques,

Et tout...
*Ce que vous ne trouvez
plus ailleurs !*



Pour partager vos passions photographiques...

8, Place Saint pierre 44000 Nantes 02 40 47 14 13
www.photo-st-pierre.fr

IMPRIGRAPH
Communication • Print • Digital **Groupe**

Création & IMPRESSION
Confiez-nous votre com'



02 40 58 91 24

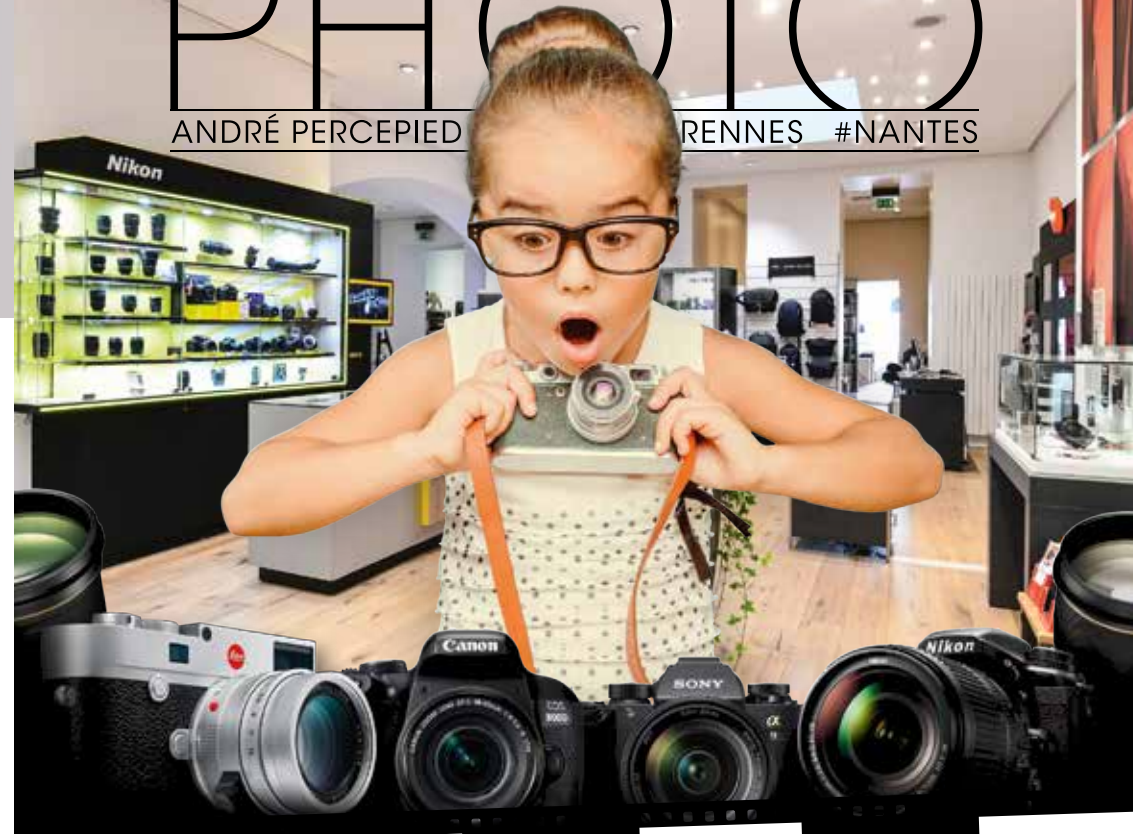
13 rue Victor-Rodrigue 44260 Savenay
contact@sillon.fr | www.sillon.fr

4 pôles en Bretagne
et en Loire-Atlantique



concept
STORE
PHOTO

ANDRÉ PERCEPIED RENNES #NANTES



Accompagne tous les photographes depuis 1977

#NANTES 2 place de la Petite Hollande #02 40 69 61 36 #VANNES 3 place Lucien Laroche (haut place des Lices) #02 97 54 38 81
#RENNES 4 rue du Pré-Botté (face à la poste) #02 99 79 23 40 www.conceptstorephoto.fr ou rejoignez-nous sur facebook

- 1 - l'Atelier**
1 RUE DE CHATEAUBRIAND
- 2 - Château**
4 PLACE MARC ELDER
- 3 - le Temple du Goût**
30 RUE KERVÉGAN
- 4 - Galerie Gaïa**
4 RUE FÉNELON
- 5 - Passage Sainte-Croix**
9 RUE DE LA BÂCLERIE
- 6 - Maison Régionale de l'Architecture**
17 RUE LA NOUE BRAS DE FER
- 7 - Galerie Confluence**
45 RUE DE RICHELBOURG
- 8 - Espace 18**
18 rue Scribe
- Le Manoir - Parc de la Chataigneraie**
62 RUE DE LA PAPINIÈRE
SUCÉ-SUR-ERDRE
- Galerie Hasy**
21 GRANDE RUE
LE POULIGUEN

Entrée gratuite pour toutes les expositions

festival-qpn.com
festival.qpn@gmail.com
renseignements : 06 98 85 02 12

Document réalisé par l'atelier de création graphique la Casse. la-casse.fr

Impression Imprigraph groupe – Imprimé avec des encres sans solvants.

IMPRIGRAPHGroupe

RSE
IMPRIM'VERT®





l'art de
vous rendre
unique

© Eica & Anne Vanwynberghe

6 Rue de Budapest, 44000 Nantes
02 40 48 63 65
f Retrouvez-nous sur facebook!
www.optiqueleprovost.com



©
MORRIS & THOMAS
915 MEDINAH BLDG.
CHICAGO, ILL.

HUMAN STATUE OF
LIBERTY
FORMED BY
18,000 OFFICERS
AT
CAMP DODGE, DES MOINES, IOWA
COL. WM. NEWMAN, COMMANDING OFFICER
COL. RUSH S. WELLS, ASSISTANT COMMANDING OFFICER

